

GREGORY CREWDSON

THE BECKET PICTURES



The Shed - Série Cathedral of the Pines - 2013 - impression pigmentaire numérique - 114,5x146,2 cm (encadré)
Collection FRAC Auvergne



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

FRAC Auvergne

Du 20 mai au 17 septembre 2017

DOSSIER ENSEIGNANT



The Disturbance - Série Cathedral of the Pines - 2014 - Impression pigmentaire numérique - 114,5 x 146,2 cm (encadré) - Collection privée

NOS PARTENAIRES :



AVEC LE MECENAT DE :



Grand mécène du FRAC Auvergne



Le FRAC Auvergne consacre une exposition au photographe américain Gregory Crewdson, du 20 mai au 17 septembre 2017.

Il s'agit de la première exposition de cet artiste majeur, internationalement acclamé, dans une institution française. Elle s'accompagne de la publication du livre 'The Becket Pictures'. L'exposition réunit les séries *Fireflies* (1996) et *Cathedral of the Pines* (2013-2014), toutes deux conçues dans la ville de Becket (Massachusetts) où l'artiste passa une partie de son enfance.

Elle présente également un ensemble d'œuvres issues de la série *Beneath the Roses* (2003-2008).

Artiste internationalement acclamé, Gregory Crewdson réunit, pour sa première exposition dans une institution française, les deux séries emblématiques *Fireflies* (1996) et *Cathedral of the Pines* (2013-2014).

Conçues avec des moyens diamétralement opposés, elles encadrent la période où s'est constitué l'univers qui a imposé Gregory Crewdson comme l'une des figures majeures de la photographie actuelle avec, notamment, la série *Beneath the Roses* (2003-2008), dont quatre œuvres sont aussi présentées dans cette exposition.

Depuis son commencement dans les années 1980, la névrose sous ses formes les plus diverses a contaminé l'univers de Gregory Crewdson, de ses manifestations les plus indicelles à ses traces les plus visibles – boîtes d'anxiolytiques éparpillées sur les tables de chevet, visages décomposés par les insomnies, intérieurs rognés par les émanations psychotiques de leurs occupants. Les lumières blafardes, les espaces forclos de maisons et de chambres de motels bon marché, les rues désertées, ont été dès l'origine les lieux de prédilection de ces œuvres conçues comme des scènes de cinéma pour produire des photographies qui, contre toute attente, demeurent les images de films qui n'existent pas, bloquées dans une durée qui ne passe plus.

Qu'elles soient composées dans des décors entièrement construits en studio ou qu'elles prennent place en décors naturels méticuleusement choisis, les images de Gregory Crewdson nécessitent en général les moyens humains et techniques de la réalisation cinématographique, comme ce fut le cas pour la série *Beneath the Roses*, époustouflante dans sa manière d'entremêler une dimension autobiographique au portrait d'une Amérique sans gloire, théâtre d'une humanité rongée par une angoisse sourde, suintante d'abatement et d'ennui. Son œuvre ne comporte en définitive qu'une série – *Fireflies* – conçue avec l'économie de moyens du seul photographe et de son appareil, sans l'apport du moindre décor ni la production très élaborée à laquelle ses œuvres font habituellement appel.

Il est fécond d'instaurer un dialogue entre les images nocturnes de lucioles de la série *Fireflies* et les mises en scène de *Cathedral of the Pines* dans la mesure où, séparées par plus de quinze ans, elles ont été créées au même endroit, près de la petite ville de Becket, dans le Massachusetts, où l'artiste passa une partie de son enfance.

Jean-Charles Vergne, Commissaire de l'exposition

Les protagonistes des mises en scène de Gregory Crewdson sont toujours utilisés à contre-emploi dans des compositions engluées dans un monde absolument silencieux, suspendues dans une temporalité atone, figées comme une vase à peine frémissante qui semble avoir enfermé les lieux et leurs occupants dans un réel que n'atteignent ni l'époque contemporaine ni les dispositifs qui la caractérisent. Véhicules de modèles dépassés, vieux téléphones, meubles sans âge, vêtements démodés, intérieurs domestiques cadenassés dans une esthétique obsolète et sans charme contaminent ceux qui peuplent à peine ces univers anachroniques, presque archaïques au regard de la révolution technologique advenue depuis trente ans.

Gregory Crewdson a toujours accordé une importance essentielle aux détails les plus infimes afin de produire des images dont le réalisme puisse être porté à son paroxysme. Le moindre objet utilisé dans ses images est le résultat d'un choix longuement mûri pour les besoins d'une composition qui ne laisse absolument rien au hasard. Son mode opératoire est celui d'un réalisateur de cinéma, un réalisateur dont la culture serait imprégnée par le souci du détail tel qu'il se manifeste dans la peinture d'un Johannes Vermeer.

Le regard que nous portons sur ces photographies s'exerce toujours dans l'éblouissement d'un champ pictural réglé à la perfection dans ses moindres éléments. Tout, dans ses images, est parfaitement orchestré pour développer cette curiosité dont témoignent souvent les spectateurs de ses œuvres face à l'étrangeté des scènes auxquelles ils se confrontent, dans une fascination pour cette "inquiétante étrangeté", ce dérangement infime de l'ordre des choses du quotidien.



Sans titre - Série Beneath the Roses - 2007 - Impression pigmentaire numérique - 148,6 x 227,3 cm (encadré) - Collection du Cnap, Paris

Les photographies de *Cathedral of the Pines* adviennent après une sécheresse créative de près de trois ans déclenchée par des événements personnels qui menèrent Gregory Crewdson à quitter New York pour s'installer dans une ancienne église de Great Barrington, non loin de Becket, où deux années de désœuvrement – dans le sens littéral du terme – furent nécessaires à sa reconstruction.

C'est en traversant une forêt à ski de fond qu'il emprunte un chemin dont le nom indiqué sur une pancarte – "Cathedral of the Pines" ("La cathédrale des pins") – libère un processus créatif inattendu : "Là, j'ai eu une révélation, une vision très précise d'une série de photos. Je me suis dit qu'il fallait que je les prenne ici, à Becket, avec une équipe plus restreinte, et que leur thème serait la recherche d'un refuge. *Cathedral of the Pines* est mon travail le plus intime."

Il fallait sans doute à Gregory Crewdson cet élément localisé sur un territoire familier, qui plus est connecté à l'enfance et dont le nom est symboliquement fécond, pour que cette charge de créativité empêchée, refoulée, puisse se sublimer par une simple étincelle localisée à l'endroit même où, plus de quinze ans auparavant, il observait le crépitement fascinant des lucioles en parade amoureuse qui donnèrent naissance à la série *Fireflies*.

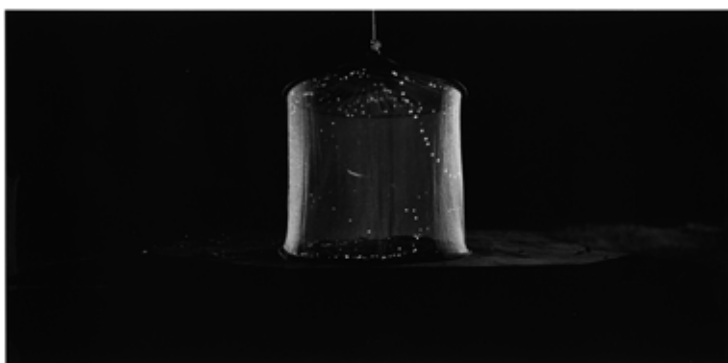


Cathedral of the Pines - Série Cathedral of the Pines - 2014 - Impression pigmentaire numérique - 114,5x146,2 cm (encadré) Collection privée, Paris

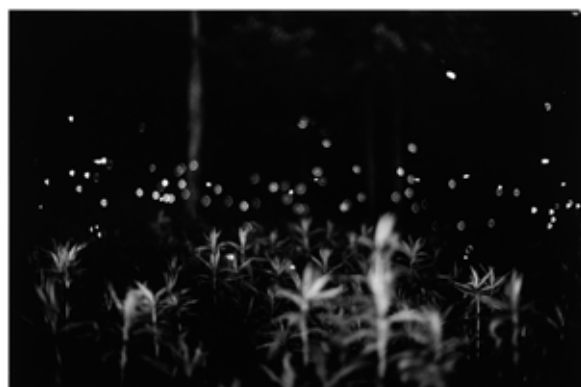
Les soixante-et-une photographies de *Fireflies* furent réalisées durant deux mois de l'été 1996 avec les moyens les plus rudimentaires – le photographe et son appareil – dans une captation fascinée de milliers de lucioles à la tombée de la nuit. Les ballets nuptiaux éphémères de ces nuées explosives firent l'objet de prises de vues de différentes natures. En instantanés pris sur le vif, elles fixent les constellations iridescentes trouant le crépuscule. Avec des temps de pose plus longs, elles composent de sublimes abstractions photoniques de lucioles captives dans des bocaux de verre, des moustiquaires ou des nasses de fin grillage.

L'expérience des prises de vues de *Fireflies* fut celle d'une quasi-impossibilité d'observer ce qui advint, parce que le phénomène se produisit dans l'apparition fugace d'une lumière fragile, parce que rien ne pouvait être observé de ces insectes sinon leur luminosité pulsée. Elles témoignent de la fragilité de l'expérience et leur nombre donne l'indice de la quête, du désir de sincérité, de la volonté d'une captation fidèle de la beauté vibratile.

Avec *Fireflies*, Gregory Crewdson touche aux fondements de l'acte artistique, aux raisons premières pour lesquelles l'acte de représentation fut motivé, dès ses origines les plus lointaines, par le désir de conserver la trace des choses vues.



Sans titre (18-69) - Série Fireflies - 1996
Tirage sur papier argentique
30 x 50,5 cm (encadré) - Prêt de Gregory Crewdson



Sans titre (28-35) - Série Fireflies - 1996
Tirage sur papier argentique
34 x 42, cm (encadré) - Prêt de Gregory Crewdson

"À la fin de l'été, j'ai jeté un œil aux épreuves – j'avais envoyé toutes mes pellicules à l'admirable tireur Charlie Griffin, et quand il m'a envoyé les épreuves, que je les ai regardées, il ne m'a pas fallu plus de deux minutes pour me dire : "C'est au-dessus de mes forces." J'ai fini par tout mettre dans une boîte que j'ai laissée dans un coin", ajoutant "j'étais complètement horrifié par ce que j'avais sous les yeux, parce que ça n'avait rien à voir avec l'expérience que j'avais vécue."

Gregory Crewdson

LES ACTIVITÉS DU FRAC POUR LES SCOLAIRES

VISITE ENSEIGNANT

Mercredi 31 mai à 14h

Inscription souhaitée

Présentation de l'exposition aux enseignants du 2nd degré.

En dehors de cette visite, possibilité de rencontrer le service des publics pour préparer la visite en amont (*sur rendez-vous*).

VISITE COMMENTÉE

Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

Sur réservation

PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour chacune de ses expositions, le FRAC Auvergne met à la disposition des enseignants des pistes pédagogiques réalisées par son professeur correspondant culturel. Ces pistes permettent d'établir des liens entre les programmes d'arts plastiques et d'histoire de l'art et les thèmes abordés dans l'exposition.

Celles-ci sont en téléchargement sur le site internet du FRAC (www.fracauvergne.com) ou peuvent être envoyées aux enseignants sur simple demande.

ZOOM : LE SENTIER DES ARTS

Depuis 4 ans, le FRAC Auvergne et le Centre Lyrique s'associent pour proposer aux scolaires un parcours complet d'éducation artistique et culturelle.

Les classes peuvent ainsi compléter leur visite au FRAC par une sensibilisation à l'art lyrique en participant à une visite guidée de l'Opéra-Théâtre (gratuit), à une rencontre avec des professionnels : metteur en scène, costumière et décorateur (gratuit) ou en assistant à l'un des spectacles proposés par Le Centre Lyrique.

Renseignements et réservations :

Rachel Zatla / 04.73.29.23.44 / mediation@centre-lyrique.com

PROGRAMMATION DU FRAC AUVERGNE 2017

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand

Gregory Crewdson

Du 20 mai au 17 septembre 2017

Le divan des murmures

Exposition à partir des collections de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne et du FRAC Auvergne

Du 7 octobre au 29 décembre 2017

Expositions Hors les Murs

Moonlight Shadow (Darren Almond - Paolo Grassino)

Espace Culturel Européen - Monastier-sur-Gazeille

Du 7 avril au 8 septembre 2017

Pierre Gonnord - L'Humanité

Domaine Royal de Randan

Du 18 juin au 2 octobre 2017

Pierre Gonnord - "ASM"

Halle aux bleds - Saint-Flour

Du 6 juillet au 30 septembre 2017

Camille Saint-Jacques - Ce ciel comme miroir

Chapelle de la Visitation - Brioude

Du 12 juillet au 17 août 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 CLERMONT-FEERRAND
Tel : 04.73.90.5000
Site internet: www.fracauvergne.com

VENIR AU FRAC

En bus : Arrêt Delille. Remonter la rue du Port puis à gauche direction la cathédrale.
En tram : Arrêt hôtel de ville- Prendre l'ascenseur, puis le FRAC se situe à 2 minutes à pied direction la cathédrale.

DATES D'EXPOSITION

Du 20 mai au 17 septembre 2017

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h. Le dimanche de 15h à 18h
Fermeture les jours fériés. Entrée libre
Sur réservation pour les scolaires et les groupes
(possibilité d'ouverture en dehors des horaires indiqués ci-dessus).

Visites guidées : samedi à 15h et dimanche à 16h30
Visite famille : samedi à 17h
Visites flash : mercredi et vendredi à 15h (durée 30 min)

CONTACT / RÉSERVATION

Laure Forlay- Chargée des publics
laure@fracauvergne.com ou par téléphone : 04.73.74.66.20 (ligne directe)
Patrice Leray- Professeur correspondant culturel
Mail : patrice-leray@ac-clermont.fr



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne